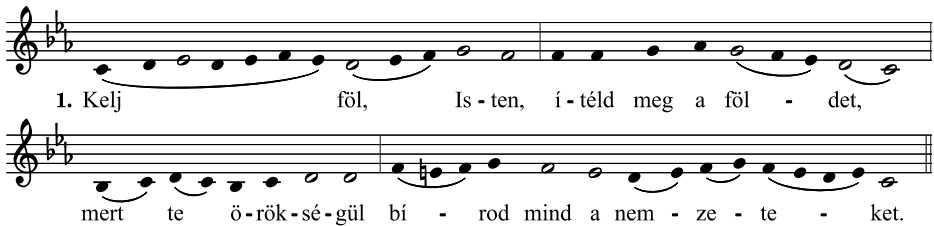


Nagyszombaton alleluja helyett



1. Kelj föl, Is-ten, í-téld meg a föl - det,
mert te örök-sé-gül bí - rod mind a nem - ze - te - ket.

Elővers:



Isten az iste-nek gyülekezetében áll, és ítéli abban az is-te-ne-ke-t.

2. Kelj föl, Is-ten, í-téld meg a föl - det, mert te örök-sé-gül
bí - rod mind a nem - ze - te - ket.

Elővers:



Meddig ítél-tek hamissá-got, és tekintitek a bű-nös sze-mé-lyét?

3. Kelj föl, Is-ten, í-téld meg a föl-det, mert te örökségül bí-rod mind a
nem-ze-te - ket.

Elővers:



Nem tudják ezt és nem ér-tik, ső-tét-ség-ben jár-nak.

4. Kelj föl, Is - ten, í - téld meg a föl - det, mert te örökségül bírod a

The first line of music is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#), indicating the key of A major. The melody begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes on D5, E5, F#5, and G5. The third measure features a half note on A5, followed by a whole note on A5. The piece concludes with a double bar line.

nem-ze-te - ket!

The second line of music is written on a single staff in treble clef, continuing the key signature of five sharps. It begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The final two notes, C5 and B4, are connected by a slur, indicating a melisma or a specific phrasing.